



# Briznas Culturales

Por Leonardo Venta

## Rivka Rivera presenta su obra *The Mourners* en la serie de lecturas de obras teatrales BIPOC en el Straz Center (y II)

Como dramaturga, ¿cuáles géneros y temas has cultivado?

Diría que temática y estéticamente estoy profundamente inspirada por dramaturgos como August Wilson, Arthur Miller, Stephen Karam y Branden Jacobs-Jenkins. Sus obras tienden a tratar sobre familias que luchan contra heridas ancestrales. Si bien no es dramaturgo, espiritualmente me inspira la obra de Ocean Vuong, en particular, su ensayo "The Weight of Our Living".

¿Cómo descubriste tu vocación por la escritura?

He sido escritora y actriz desde que tengo uso de razón. Uno de los mayores privilegios de mi vida es el haber sido criada por artistas, quienes alentaron, sin lugar a dudas, mis prácticas en esa dirección. Mi padre Pedro Ángel Rivera Muñoz es documentalista y escritor, mi madre y mi madrastra eran bailarinas. Me criaron en una comunidad que valoraba tanto el acto creativo que nunca cuestionó mis pasos como artista. También fui a una escuela secundaria pública de artes escénicas en Nueva York llamada LaGuardia. Hice una audición

para entrar, así que fueron todos estos humanos increíblemente talentosos los que se unieron para desarrollar mi joven yo artístico.

¿Cómo es tu relación escritora-actriz, alguna preferencia entre ambas?

Son iguales, y me llevó un tiempo comprenderlo. Mi escritura se basa en mi actuación, porque entiendo el carácter, el motivo y el comportamiento, cómo aprovechar la voz de un personaje. Cuando escribo estoy actuando, encarnando. Y al revés, cuando actúo puedo escribir toda la historia de mi personaje: cobrar vida con pensamientos. Si lo piensas bien, todos hacemos una versión de escribir y actuar a lo largo de nuestro día, incluso cuando no es nuestra vocación.

*Volviendo a The Mourners, en la puesta en escena en el teatro de caja negra dentro del Centro Purnell para las Artes de la Escuela de Drama (SOD) de la Universidad Carnegie Mellon (CMU), se usaron cubos de arroz crudo que caían del techo, una idea nacida del diseñador escénico Michael Ruizdel-Vizo, para simular el sonido, la apariencia, la sensación y la intensidad simbólica del*

*huracán que sirve de marco a esta obra. ¿Hasta que punto tendremos la oportunidad como audiencia de una experiencia similar en la lectura del próximo 3 de febrero en el Straz Center?*

Ah, sí, ¡el arroz! Michael es un diseñador excepcional y el concepto que estamos desarrollando surgió de un diálogo fascinante con nuestro equipo creativo en ColLabo. Mi director, Francisco, que también es puertorriqueño, estuvo en la Isla durante el huracán María. Tener un director con esta experiencia vivida fue crucial para mí. Michael es cubano, no puertorriqueño. Tenemos mucho en común, pero fuimos muy intencionales al reconocer las diferencias culturales. Esto es particularmente importante porque, a menudo en el teatro estadounidense, las historias latinas se agrupan, borrando nuestras identidades culturales únicas. Entonces, cuando hablamos de la escena de la lluvia, queríamos algo culturalmente significativo para esta familia. La sugerencia de Michael de usar arroz fue un golpe de genialidad y sabíamos que teníamos que probarlo. ¡Y lo hicimos! Debido a limitaciones de tiem-



**"Si lo piensas bien, todos hacemos una versión de escribir y actuar a lo largo de nuestro día, incluso cuando no es nuestra vocación", Rivka Rivera.**

po, la lectura del 3 de febrero no incluirá el arroz físico. Sin embargo, compartiré imágenes y discutiré este elemento con mayor detalle.

¿Cómo escoges el tema de tus obras?

Me apasiona crear trabajos que transformen y cuestionen sistemas personales, políticos y culturales. Como mencioné con anterioridad, una parte importante de esto implica dejar espacio para los matices. En cuanto a la selección de temas, a menos que me encarguen un proyecto específico, creo que muchas veces el tema me elige a mí. Sostengo la opinión de que todo trabajo es autobiográfico hasta cierto punto, y muchos de los temas que exploro están relacionados con la familia y mis experiencias personales. Sin embargo, estoy profundamente comprometida a ser receptiva a lo que me inspira o me llama.

¿Hay alguna agenda ideológica detrás del trabajo de Rivka Rivera y en qué consiste?

Existir como ser humano es, en sí mismo, un acto político. Toni Cade Bambara dijo una vez: "El papel del artista es hacer que la revolución sea irresistible". Me suscribo firmemente a esta idea, al creer que las revoluciones comienzan en un nivel micro personal y tendrán, en última instancia, un impacto en el contexto macro más amplio. Por lo tanto, cuando elaboro historias, con frecuencia contemplo su impacto potencial. ¿Cómo experimentará el público estas historias? ¿Su experiencia los alentará a comprometerse con su propia imaginación de una manera revolucionaria? Es mi más sincera esperanza que así sea.

¿Quiénes te han marcado de una manera decisiva como creadora artística?

Valoro profundamente el papel de la tutoría y aquellos que nos ayudan en el proceso de la creación artística. Como mencioné anteriormente, mis padres han jugado un papel fundamental en mi vida. Mi padre, especialmente, me enseñó a observar el mundo con un lente estético, animándome a ser una observadora sagaz de mí misma y de los demás para facilitar que las historias surjan naturalmente de estas observaciones. Tuve una suerte excepcional de tener a Harry Shifman como profesor en LaGuardia. No fue solo un educador, sino un mentor profundo que me inculcó la importancia de confiar en mis instintos creativos y comprometerme de todo corazón con mi oficio. Hasta el día de hoy, Shifman sigue siendo un mentor y amigo. Él me ofreció una guía invaluable mientras escribía esta obra.

Otro mentor influyente en mi vida es Jon Shear, talento y multifacético como cineasta,

actor y profesor, que posee un profundo conocimiento de la narración y el arte. Colaboro con él en actuación y escritura cinematográfica, obteniendo conocimientos invaluable.

También debo reconocer a Magaly Colimon, la fundadora de Conch Shell, a Jasmeene Francois, nuestra dramaturga de Conch Shell, y a todos mis compañeros dramaturgos por su importante impacto en mi trabajo. Ser parte de un grupo de escritura de la diáspora caribeña ha sido una experiencia transformadora, que ofrece un entendimiento compartido que es increíblemente solidario.

Además, mis amigos y mi socio Tommy Buck, todos almas creativas, influyen profundamente en mí todos los días. La presencia de una comunidad, que esté especialmente orientada a la creatividad, es crucial para cualquier artista. La capacidad de relacionarse con personas que no solo son receptivas a sus propias ideas, sino que también sienten genuina curiosidad por el trabajo de los demás es realmente invaluable.

¿Cuál es tu relación con el Straz Center?

Mi amiga y colega dramaturga Gretchen Suárez-Peña, candidata a una Maestría en Escritura Dramática en Carnegie Mellon e integrante del Colectivo de Escritores de Conch Shell Productions, me presentó el Straz Center. Me sentí inmediatamente atraída por su misión de fomentar la inclusión y diversificar la oferta artística. Mi experiencia trabajando con ellos hasta ahora ha sido realmente maravillosa, gracias a un equipo fantástico. También estoy entusiasmada por visitar Tampa por primera vez.

¿Planes a corto y largo plazo?

Este año prevé una etapa de notable crecimiento para mí. En concreto, tengo previsto dedicarme al desarrollo de varias obras nuevas y proyectos cinematográficos que se encuentran actualmente en carpeta. Además, a medida que nos embarcamos en el segundo año de nuestro podcast, espero con ansias la presentación de nuevos invitados. Sin embargo, mi principal objetivo es mantener mi práctica diaria de escritura y explorar los caminos que este firme compromiso descubrirá.

Valoro profundamente el equilibrio entre asumir riesgos audaces y garantizar el descanso suficiente: una armonía entre una planificación cuidadosa y la voluntad de ceder el control. Además, mientras persiste el genocidio en Gaza, estoy buscando activamente formas de dedicar mi tiempo y mis habilidades artísticas para apoyar la liberación de Palestina, y al mismo tiempo ayudar a todas las comunidades durante este momento de dolor y pena.

### NOTICIA PÚBLICA

#### Próxima reunión pública de lanzamiento para el Proyecto de mitigación de escombros y peligro de inundación en la cuenca de drenaje del lago Bonnet la reunión se ofrecerá en múltiples plataformas.

La ciudad de Lakeland lo invita a asistir y participar en una reunión pública de inicio para la **fase 1 de mitigación de escombros y peligro de inundación de la cuenca de drenaje del lago Bonnet: estudio de viabilidad, programada para el jueves 15 de febrero de 2024, de 6 p.m. a 8 p.m.**

El propósito del proyecto es restaurar los humedales alrededor del corredor del proyecto, eliminar el exceso de sedimentos que se han acumulado en el lago y mejorar el sistema de transporte en la cuenca de drenaje del lago Bonnet. Esto evitará el riesgo de futuras inundaciones en May Manor Mobile Home Park y sus alrededores. El proyecto también busca mejorar el bienestar general de la comunidad y el entorno natural de la zona.

La ciudad de Lakeland recibió una subvención de \$42,9 millones del Departamento de Oportunidades Económicas de Florida (DEO en inglés). La subvención se facilita a través de la iniciativa de Mitigación de Subvenciones en Bloque para el Desarrollo Comunitario (CDBG-MIT en inglés) del Departamento de Vivienda y Desarrollo Urbano de EE. UU. (HUD en inglés), como parte del Programa de Infraestructura General de Mitigación de Reconstrucción de Florida. Se otorgaron subvenciones para completar proyectos de infraestructura a gran escala para mitigar y fortalecer los riesgos de desastres naturales, incluidas inundaciones graves y huracanes, dirigidos al HUD y a áreas impactadas y en peligro designadas por el estado.

Se está llevando a cabo la reunión pública de lanzamiento para presentar información sobre el proyecto. La reunión también brinda la oportunidad para que el público ofrezca comentarios sobre las mejoras propuestas que se incluirán en el registro oficial del proyecto.

La ciudad de Lakeland tiene dos formas de participar en la reunión pública de inicio: asistiendo al evento en vivo en persona en **The Well, 114 E. Parker Street, Lakeland, Florida 33801** o en línea a través del evento virtual en vivo registrándose en [bit.ly/LakeBonnetDrainageBasin](http://bit.ly/LakeBonnetDrainageBasin).

Si tiene alguna pregunta o comentario, comuníquese con: la Gerente de Proyecto Laurie Smith, Gerente de Lagos y Aguas Pluviales, Ciudad de Lakeland, Obras Públicas, 407 Fairway Avenue, Lakeland, Florida 33801; por correo electrónico a [Laurie.Smith@Lakelandgov.net](mailto:Laurie.Smith@Lakelandgov.net); y por teléfono al (863) 834-6276; o a la Oficial de Información Pública Amparo Vargas, por teléfono al (863) 410-0727; y por correo electrónico a [Amparo.Vargas@aecom.com](mailto:Amparo.Vargas@aecom.com). Para obtener más información, visite el sitio web del proyecto en: [lakelandgov.net/LkBonnetDrainageProject](http://lakelandgov.net/LkBonnetDrainageProject).

En conformidad con el Título VI de la Ley de Derechos Civiles de 1964 y otras autoridades federales y estatales, la Ciudad de Lakeland no excluirá la participación, negará los beneficios ni someterá a discriminación a ninguna persona por motivos de raza, color, origen nacional, sexo, edad, discapacidad, religión, ingresos o situación familiar. Cualquier persona que crea que ha sido objeto de discriminación por motivos de raza, color, origen nacional, sexo, edad, discapacidad, religión, ingresos o situación familiar en cualquiera de los programas, servicios o actividades de la ciudad de Lakeland puede presentar una queja con el Coordinador de No Discriminación/Título VI de la Ciudad de Lakeland:

Emily Colon

Administradora municipal adjunta y coordinadora del Título VI/No discriminación

228 Avenida Sur de Massachusetts

Lakeland, Florida 33801

Correo electrónico: [Emily.Colon@Lakelandgov.net](mailto:Emily.Colon@Lakelandgov.net)

Teléfono: (863) 834-6006

Fax: (863) 834-8402

De acuerdo con la Ley de Estadounidenses con Discapacidades (ADA) y la Sección 286.26 de los Estatutos de Florida, las personas con discapacidades que necesiten adaptaciones especiales para participar en esta reunión, o aquellas que requieran asistencia lingüística (sin cargo), deben comunicarse con la especialista en ADA de la ciudad de Lakeland, Kristin Meador a más tardar 48 horas antes de la reunión por teléfono al (863) 834-8444; o por correo electrónico a [ADASpecialist@Lakelandgov.net](mailto:ADASpecialist@Lakelandgov.net).

Si tiene problemas de audición, comuníquese con los números de Dispositivos de telecomunicaciones para sordos (TDD): Local: (863) 834-8333; o al número gratuito 1-800-955-8771; o al número de Servicio de Retransmisión de Florida 1-800-955-8770 (VOZ), para obtener ayuda.

2/2/24LG 1T